

Curriculum Vitae  
Europass



**Informazioni  
personali**

Nome / Cognome **Marco De Rossi**

Indirizzo Via Turati 38, 30030 Salzano

Telefono 3669217547

Fax

E-mail [drmarco79@gmail.com](mailto:drmarco79@gmail.com)  
[latribu@spaziofarma.com](mailto:latribu@spaziofarma.com)

Cittadinanza italiana

Data di nascita 23/02/1979

Sesso M

**Occupazione  
desiderata/Settore  
professionale**

Libero Professionista: Educatore alla teatralità, formatore, attore

**Master Universitario di primo livello** 60 CFU

Università Cattolica del S.Cuore di Milano facoltà Scienze dell'Educazione

Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità

Laurea in Giurisprudenza presso Università degli studi di Padova

Diploma di Esperto in **Educazione alla Teatralità** presso Accademia Civica C.R.T. - Teatro Educazione di Fagnano Olona (VA)

**Esperienza  
professionale**

2017 ad oggi **Attività o settore** Educazione, arte e teatro

Partner di Ass. Cult. Farmacia Zooè: teatro, poesia, performance

Titolare di La Tribù: teatro, educazione, creatività

Progettazione, organizzazione, direzione e conduzione dei laboratori teatrali per bambini e ragazzi dai 4 ai 12 anni per le scuole dell'infanzia, primaria e secondaria

Referente didattico del corso di formazione per Educatori alla Teatralità “L’arte come veicolo per una pedagogia teatrale” biennale abilitante alla professione di Educatore alla Teatralità, con la direzione scientifica del C.R.T. – teatro educazione - centro di ricerca teatrale di Fagnano Olona (VA)

Elaborazione di progetti per la realizzazione di laboratori teatrali ed eventi di promozione della cultura teatrale nell’ambito dell’educazione alla teatralità, per la partecipazione a bandi europei, nazionali e regionali

Progetti più rilevanti:

[Laboratori presso Istituto Comprensivo Malipiero Marcon \(VE\) Progetto 10.1.1A-FDRPOC-VE-2019-15 NON UNO DI MENO](#)

30 ore di progetto dedicato all’interculturalità ed inclusione “Una lingua tra più lingue”

60 ore di progetto alla coreografia e movimento corporeo teatrale.

[Laboratori performativi, presso gli Atelier temporanei di Fogliano Redipuglia \(presso l’IC Verni\), Farra d’Isonzo e Mariano del Friuli,](#)

30 ore di Progetto Comfort Zone Atelier 2017 GER 0072 in collaborazione con IoDeposito.org, fondo Conibambini, per il contrasto alla povertà educativa minorile

[Laboratorio teatrale per bambini 4 – 6 anni](#)

Istituto Comprensivo Don Milani, Gazzera, Mestre - Ve

60 ore FSEPON – 10.2.1A – VE2017/41 – Teatrando e Musicando in scena per crescere

[Laboratorio teatrale per bambini 7 – 10 anni](#)

Istituto Comprensivo Don Milani, Gazzera, Mestre - Ve

30 ore FSEPON – 10.2.2A – VE2017/131 – Giocando imparo

[Laboratorio teatrale per bambini 11 – 13 anni](#)

Istituto Comprensivo Don Milani, Gazzera, Mestre - Ve

60 ore FSEPON – 10.2.2A – VE2017/131 – Giocando imparo

[Laboratorio teatrale per bambini e ragazzi delle scuole primarie e secondarie](#)

Comune di Venezia – Servizi di progettazione educativa – Itinerari educativi:

“Leggere con il corpo” 40 ore di Laboratorio sul tema della Giornata della Memoria attraverso la narrazione corporea

“Le infinite maschere del male” 140 ore di Laboratorio sul tema del Giorno del Ricordo attraverso la manipolazione del materiale (la maschera neutra) e il movimento creativo

[Laboratorio teatrale per ragazzi 11 – 13 anni](#)

Committente Comune di Salzano

Manipolazione e azione della Maschera neutra sul tema della Giorno del ricordo

[Laboratorio teatrale presso comunità di recupero](#)

Centro Soranzo, comunità di recupero per le dipendenze.

Progetto laboratoriale di 20 ore attraverso la manipolazione del materiale e la costruzione dei burattini con relativa drammatizzazione e messa in scena

[Laboratorio teatrale per bambini e ragazzi 6 – 13 anni](#)

Istituto Comprensivo Galileo Galilei Scorzè – Ve

Progetto 10.1.1A-FSEPON-VE-2017-138 Una scuola per tutti

Progetto laboratoriale di 60 ore di educazione alla teatralità per l’inclusione e la lotta al disagio sociale attraverso il teatro rivolto ai bambini della scuola primaria e ai ragazzi della scuola secondaria

[Laboratorio teatrale per bambini 6-10 anni A.S. 2017/2018](#)

Comune di Venezia

Direzione Coesione Sociale, Servizi alla Persona e Benessere di Comunità

Progetto di Educazione alla Teatralità di 50 ore con interventi in 5 classi delle scuole primarie del Comune di Venezia, finalizzati a sviluppare competenze e atteggiamenti inclusivi, ad esplorare l’incontro tra culture di differente provenienza e a stimolare la riflessione sul tema dell’integrazione sociale attraverso il linguaggio del teatro e del lavoro di gruppo nell’ambito degli interventi previsti dal Programma Nazionale P.I.P.P.I.

[Laboratorio teatrale per bambini 5 – 6 anni](#)

Scuola dell’Infanzia Parrocchiale Paritaria Mons. G.Menegazzi di Salzano

Progetto laboratoriale di 60 ore di educazione alla teatralità rivolto ai bambini della scuola con restituzione finale per i genitori.

#### Attività o settore Formatore per educatori alla teatralità

Responsabile Didattico del Corso di formazione 150 ore per Educatori alla Teatralità presso Associazione Culturale Farmacia Zooè di Mestre (VE) e presso Associazione Culturale Yourban di Thiene (VI) giunto alla IV edizione

Docente Corsi di formazione per Mediatori Civili e Commerciali sull'espressività corporea e la teatralità presso la Camera di Commercio di Modena e di Venezia

#### Workshop di formazione per lettori

Comune di Salzano – Biblioteca Civica

Workshop sul tema della consapevolezza nella narrazione rivolto all'associazione culturale dei Lettori Volontari del Comune Salzano (VE)

#### Attività o settore Attore e autore

Autore e regista di narrazioni per bambini e ragazzi

**2019 - "La pioggia che picchia sui tetti"**: spettacolo sulla vita di Janus Korczak e Englatyne Jebb rivolto alle scuole elementari, sul tema dei diritti dei bambini

**2020 - "Passi"**: spettacolo che narra l'impresa sportiva di Abdon Pamich, italiano campione olimpico di marcia nel 1964, incentrato sul tema dell'esodo Giuliano, Istriano, Dalmata, premiato come miglior testo drammaturgico al Festival Segnali 2021, dedicato al teatro ragazzi, e finalista al concorso Inedito – Colline di Torino nella sezione G. Arpino.

Attore presso Kurt Sadie's Art Group

**Ars omnia Vincit**: spettacolo di teatro sperimentale sull'arte contemporanea testi e regia di G. Busetto

**Passi**, testo Marco De Rossi, regia e scrittura scenica G. Busetto.

### Istruzione e formazione

2019 - 2020 **Master Universitario di primo livello 60 CFU**  
Università Cattolica del S.Cuore di Milano facoltà Scienze dell'Educazione  
Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità

2018 – 2019 **Laboratorio annuale di teatro contemporaneo**  
Metodo "Vox Corpi" a cura di G. Busetto

1/11/2015 - 2017 **Corso di teatro contemporaneo**  
Spaziofarma – Farmacia Zoo:È – Mestre -Ve ([www.farmaciazooe.com](http://www.farmaciazooe.com))

- Laboratorio Green a cura di Debora Slanzi
- Laboratorio Kurt Sadie's Art Group a cura di Gianmarco Busetto

**Diploma di Esperto in Educazione alla teatralità**

C.R.T. – teatro educazione – centro di ricerca teatrale – Fagnano Olona – Va ([www.crteducazione.it](http://www.crteducazione.it))  
[www.edartes.it](http://www.edartes.it))

▪ Corso di 500 ore (primo studio Jacques Copeau) riconosciuto dal MIUR Direttiva 170/2016, abilitante alla professione di Educatore alla Teatralità.

*Workshop Non si può non comunicare. Training, pratica e strategie nell'arte del movimento - Rudolf Laban e le teorie sul movimento*

A cura di Wanda Moretti

*Workshop di Scrittura Creativa*

A cura di Dott. Serena Pilotto – Università Cattolica di Milano

*Workshop I paesaggi della Mente*

*Approfondimento sulla teoria della Place Identity*

A cura di: Dott. Simona Ruggi – Università Cattolica di Milano

2012 *Mediatore nelle controversie civili*

Camera Arbitrale di Venezia presso la Camera di Commercio di Venezia

Acquisizione degli strumenti giuridici e pratiche per lo svolgimento della figura professionale del mediatore civile e commerciale, con prova finale per il conseguimento dell'abilitazione all'esercizio di tale attività presso gli organismi di conciliazione abilitati

2000-2006 *Laurea in giurisprudenza con votazione 98/110*

Università degli studi di Padova

Laurea vecchio ordinamento, piano di studi tradizionale, con tesi in Diritto Costituzionale Regionale "Le norme programmatiche negli Statuti Regionali"

1998 *Diploma di Maturità Scientifica con votazione 53/60*

Liceo Scientifico Statale U. Morin – Mestre Venezia

### Capacità e competenze personali

Italiana

Madrelingua

Altre lingue

Autovalutazione  
Livello europeo (\*)

Lingua Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto		Lettura		Produzione orale	
B1	B2	B1	B1	B1	B1

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Certificazione TOEIC – punti 675 – Basic Working Proficiency

Capacità e competenze sociali

Spiccata propensione alle relazioni interpersonali, acquisita durante le esperienze professionali nel campo turistico, dello spettacolo, e negli sport di squadra. Possiedo un'ottima predisposizione a lavorare in gruppo, con l'attitudine ad assumerne il ruolo di coordinatore e promotore in progetti ed iniziative, un forte orientamento al raggiungimento degli obiettivi ed una notevole capacità di problem solving.

Elevata capacità a parlare in pubblico acquisita durante le esperienze in campo artistico, come presentatore di serate di beneficenza e spettacoli.

Capacità e competenze organizzative

Acquisite buone competenze organizzative e gestionali nell'ambito delle associazioni non profit. Ottima capacità di organizzazione del lavoro proprio e di altri con focus su priorità e scadenze, gestendo contemporaneamente più processi organizzativi.

Capacità e competenze

tecniche

Capacità e competenze informatiche

Utilizzo dei principali pacchetti Office e dei consueti strumenti di mailing, aggiornamento di siti web e blog, web surfing, social networking.

Autovalutazione

Elaborazione delle informazioni	Comunicazioni e	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Autonomo	Autonomo	Autonomo	Autonomo	Autonomo

Capacità e competenze artistiche

Altre capacità e competenze

Buona competenza in attività manuali creative, quali costruzione di maschere e burattini.

Patente

B, automunito.

Ulteriori informazioni

**Allegati**

**Firma**

autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel presente CV ai sensi del DLGS n. 196 del 2003 e all'art.13 del regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel presente CV ai sensi del DLGS n. 196 del 2003 e all'art.13 del regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

*Marco De Rossi, 10/05/20021*